

Beleidsplan 2020-2024



Stichting Koorplein
Noord-Brabant

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Termijn van het beleidsplan	4
Missie, visie, doelen en strategie	4
<i>Doelstelling</i>	4
<i>Missie</i>	4
<i>Visie</i>	5
<i>Doelen</i>	5
<i>Strategie</i>	5
Activiteiten van de organisatie	7
<i>Vaste activiteiten:</i>	7
<i>Activiteiten 2020:</i>	7
<i>Activiteiten 2021:</i>	8
<i>Activiteiten: 2022- 2025:</i>	8
<i>Welke doorlopende werkzaamheden zijn er allemaal?</i>	8
Sterke en zwakke punten bestuur Stichting Koorplein	9
<i>Sterke punten bestuur Stichting Koorplein:</i>	9
<i>Zwakke punten bestuur Stichting Koorplein:</i>	9
Organisatie	9
<i>Bestuur</i>	10
<i>Ambtelijk secretaris</i>	13
<i>Commissies</i>	13
Bijlage 1	14
<i>Toelichting op de Financiën</i>	14
Bijlage 2	15
<i>Jaarverslag 2019</i>	15
Bijlage 3	19
<i>Project 2016-2018:</i>	19
Bijlage 4:	23
<i>Literatuur:</i>	23

Inleiding

Al tijdens de zwangerschap, wanneer ouders zingen, ontstaat er een begin van hechting. De klanken, het ritme, de harmonie en de emotie zorgen voor informatie, maar vooral ook voor een gevoel van erbij horen, er mogen zijn en welkom zijn. Eenmaal geboren herkent een baby niet alleen de stemmen van de ouders, hun klanken, of woorden, maar ook de emoties en sferen die erin besloten liggen. Een baby luistert langer naar zingen dan naar spreken. Al heel snel gaan ze zelf klanken maken en zetten ze 'gezongen communicatie' in gang. Zingen dus... als basis voor een leven vol saamhorigheid, erbij mogen horen, actief mee mogen en kunnen doen.

Toch zien we, in de huidige maatschappij, veel jonge kinderen (4, 5, 6 jaar) die niet meer (kunnen) zingen. Zij zijn ten prooi gevallen aan 'geen tijd meer om samen te zingen', aan het drukke leven van de ouders, de oprukkende technologieën. Op school treffen ze groepsleerkrachten met onvoldoende kennis en vaardigheden om hen adequaat te begeleiden in hun algemene muzikale ontwikkeling. Ouders, en kinderen zélf ook (al heel jong), kiezen een track uit de bibliotheek op telefoon, of tablet, om af te spelen, of zoeken naar liedjes op Spotify, YouTube, iTunes, of waar dan ook op internet. Leerkrachten gebruiken frequent het digibord. Maar helaas, van een cd, een track, een video, of lessen via het digibord alléén leer je niet goed zingen.

Het blijkt in de praktijk nogal eens, dat wat er aan kinderliederen op de markt is of verschijnt, voor bepaalde leeftijdsgroepen, in veel gevallen niet aansluit bij de fase waarin een kinderstem zich bevindt. En juist dát is belangrijk in het gehele traject van de zich ontwikkelende kinderstem. Stichting Koorplein wil graag bijdragen aan het op gang brengen van een brede ontwikkeling, omdat we geloven dat zingen basaal is voor iedere mens. Door de actieve participatie van kinderen wordt een vormingsproces op gang gebracht dat vele talenten tot bloei laat komen, met respect voor en inachtneming van de pluriformiteit aan tradities en praktijken die onze huidige cultuur rijk is.

De doelstelling van Stichting Koorplein is om het zingen, binnen- en buitenschools te stimuleren, waardoor het zingen in groeps-, c.q. koorverband weer zichtbaarder wordt, maar vooral veelvuldig te beluisteren valt. Kinderen enthousiast samen laten zingen binnen- en buitenschools draagt bij aan een brede culturele en algemene vorming. Een van de speerpunten binnen het beleid van Stichting Koorplein is dan ook om begeleiders, coaches, leerkrachten, dirigenten en besturen van jeugd- en jongerenkoren te ondersteunen.

Een ander speerpunt van Stichting Koorplein is om het belang van een juiste, adequate begeleiding van de ontwikkeling van de kinderstem en die van de kinderkoorzang in het algemeen krachtig en duidelijk over het voetlicht te brengen.

Op deze manier bouwen we een fundament voor een leven lang actieve participatie: op school, in een (school) koor, in een ensemble, als solist. Wanneer binnen- en buitenschools alle kinderen en jongeren structureel de mogelijkheid geboden wordt om in groepsverband te zingen, zal er binnen vijftien jaar een niet in te dammen stroom jongvolwassenen hun weg weten te vinden naar de 'volwassen' koorwereld.

Namens het bestuur, Margré van Gestel, voorzitter.

Termijn van het beleidsplan

Dit beleidsplan omvat in grote lijnen de activiteiten en ideeën over de periode 2020-2024. Ieder jaar zal er een overzicht verschijnen van gerealiseerde activiteiten en zullen nieuwe activiteiten toe-, c.q. bijgevoegd worden.

Missie, visie, doelen en strategie

De oorsprong van Stichting Koorplein Noord-Brabant ligt bij de oprichting van het Samenwerkingsverband Korenorganisaties Noord-Brabant (SAKO), opgericht op 29 april 1986. Op 12 februari 2007 heeft er een statutenwijziging plaatsgevonden: Stichting Samenwerkingsverband Korenorganisaties Noord-Brabant werd toen Stichting Koorplein Noord-Brabant.

Doelstelling

Stichting Koorplein Noord-Brabant heeft ten doel:

Het stimuleren en behartigen van de belangen van de vocale ensemblecultuur in Noord-Brabant, met name voor de leeftijdscategorie vier- tot achttienjarigen, zowel binnen- als buitenschools. Tevens streeft de stichting ernaar om in samenwerking met daartoe geëigende professionele opleidingen/instellingen een actieve bijdrage te leveren aan de groei van het aantal kwalitatieve, liefst professionele kinder-, jeugd- en jongerenkoördirigenten. Tot slot het doen van alles wat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Missie

Stichting Koorplein Noord-Brabant streeft ernaar de koorcultuur in Noord-Brabant levendig te houden en, op termijn, een toestroom van nieuwe gekwalificeerde jeugdige zangers naar de volwassenenkoren te bewerkstelligen.

- Stichting Koorplein is ervan overtuigd dat samen zingen een basaal onderdeel is van de opvoeding en dat samen zingen bijdraagt aan de muzikale én de algehele ontwikkeling van ieder kind.
- Stichting Koorplein Noord-Brabant wil informeren, stimuleren, organiseren, ondersteunen en initiëren.
- De doelgroep is alle kinderen tussen de 4 en de 18 jaar in Noord-Brabant en hun ouders/verzorgers/ dirigenten en leerkrachten.

Waarvoor onderscheidt Stichting Koorplein zich van anderen?

Stichting Koorplein heeft bestuursleden in huis met inhoudelijke, organisatorische en bestuurlijke expertise waardoor wij een deskundige ondersteuning kunnen bieden, met daar waar nodig, de inzet van externe deskundigheid. Stichting Koorplein denkt graag mee met het werkveld en zal te allen tijde respectvol uitgaan van de mogelijkheden van de vraagsteller, om vervolgens zorgvuldig en in goed overleg trajecten te ontwikkelen, waarbij ervaringen, vaardigheden en kennis gedeeld kunnen worden.

De kernwaarden van Stichting Koorplein zijn: Kwaliteit, deskundigheid, vaardigheid, betrokkenheid, inzicht, kennis, zorgvuldigheid, respect, muzikaliteit, enthousiasme, plezier.

Visie

Stichting Koorplein Noord-Brabant is van mening, dat alle kinderen tussen de 4 en de 18 jaar moeten ervaren hoe fantastisch het is om in groepsverband te zingen. Daartoe moet hen (liefst laagdrempelig) mogelijkheden geboden worden om samen te zingen, hetzij binnen-, hetzij buitenschools. De kinderen, die door deze ervaring een langere periode in koorverband blijven zingen, doen kennis, ervaringen en vaardigheden op, waardoor er zowel een muzikaal als sociaal fundament wordt gelegd. De blijvers/volhouders zullen zich ontwikkelen tot bekwame koorzangers en kunnen zo een leven lang genieten van en actief bijdragen aan de koorcultuur in Noord-Brabant, of daarbuiten.

Bovendien ziet Stichting Koorplein Noord-Brabant samen zingen, juist in een wereld die steeds meer beheerst wordt door technologie, als een waardevolle ontspannende bezigheid en tegelijkertijd ook als een verbindend element tussen mensen onderling.

Doelen

Stichting Koorplein Noord-Brabant stelt zich het volgende ten doel voor de periode 2020 tot en met 2024:

1. Het beheren van een uitgebreide koorbibliotheek. In 2013 is de bibliotheek uitgebreid met een deel van de collectie van de Kunstbalie en het RIM.
2. Het geven van ondersteuning en adviezen bij vragen over het oprichten van een kinder-, jeugd-, of jongerenkoor.
3. Relevante en actuele informatie te verschaffen via een digitale nieuwsbrief, de sociale media (o.a. Facebook) en de website van de stichting.
4. Het organiseren van specifieke activiteiten betreffende koorzang, zowel binnen- als buitenschools.
5. Het aanbieden van bestaande, c.q. organiseren van bij- en nascholingscursussen voor dirigenten/begeleiders, of bestuurders van kinder-, jeugd-, en jongerenkoren, in samenwerking met professionals en/of instanties.
6. Het organiseren van regiobijeenkomsten.

Strategie

- 1) De koorbibliotheek.
 - a) Wie vandaag de dag op zoek is naar literatuur voor kinderkoor, of muzikles in de klas wordt via internet op zijn wenken bediend. Het bestuur van Stichting Koorplein heeft derhalve besloten om de koorbibliotheek zorgvuldig te beheren om het cultureel erfgoed te bewaren. Uitbreiding van de bibliotheek vindt derhalve niet meer plaats. Het raadplegen van de bibliotheek is te allen tijde op afspraak mogelijk. Het gericht digitaliseren van koorliteratuur die nu nog bruikbaar is ziet het bestuur als een wens voor 2023 en 2024.
- 2) Het geven van ondersteuning en adviezen.
 - a) Iedereen die een kinder-, of jeugdkoor wil oprichten, of een doorstart wil maken, kan bij Stichting Koorplein Noord-Brabant terecht voor adviezen. Er kan coaching in het voortraject worden verleend of (in bepaalde gevallen) financiële ondersteuning. Om voor financiële ondersteuning in aanmerking te komen worden de volgende voorwaarden gesteld:
 - i) het koor moet onder deskundige leiding staan;

- ii) het koor dient een volwaardig bestuur te hebben;
 - iii) het geheel dient een financieel gezonde organisatie te zijn.
- 3) Relevante en actuele informatie verschaffen.
- a) De website van Stichting Koorplein Noord-Brabant moet een ontmoetingsplaats worden voor en van iedereen die geïnteresseerd is in, of op enigerlei wijze actief is binnen het werkveld van de kinder- en jeugdcores in Noord-Brabant. Hiertoe wordt de website in 2020 grondig aangepast.
In samenwerking met Fontys Hoge Scholen voor de Kunsten in Tilburg wordt een eerste stap gezet naar een digitale bibliotheek: muziekstudenten worden uitgenodigd nieuw liedmateriaal te schrijven. Na goedkeuring door deskundigen van Stichting Koorplein komt dit nieuw liedmateriaal digitaal beschikbaar op de website van Stichting Koorplein Noord-Brabant.
 - b) Eenmaal per kwartaal verschijnt er een digitale nieuwsbrief. De nieuwsbrief wordt als een belangrijk, eerste communicatiemiddel gezien met het werkveld.
 - c) Recensies van nieuw lied-, en lesmateriaal voor kinderen en nieuwe methodes op gebied van kinder- jeugdkoorzang worden door Stichting Koorplein gepubliceerd in de nieuwsbrief en op de website.
- 4) Specifieke activiteiten.
- a) In overleg met Fontys Hogeschool voor de Kunsten komen tot structurele samenwerking met name wat betreft nieuw lied- en lesmateriaal, vervaardigd door studenten van de Academie voor Muziekeducatie.
 - b) In overleg met Fontys Hogeschool Pedagogiek komen tot structurele samenwerking om daar waar mogelijk studenten met specialisatie muziek in te zetten voor onder andere het schoolkoorproject.
 - c) Het opstarten van een schoolkoorproject, waarbij dankzij een speciaal gecomponeerd quod libet uiteindelijk alle groepen van een basisschool (1 t/m 8) in één groot schoolkoor samen zingen.
 - d) Het organiseren van een jaarlijkse koor3daagse onder de noemer "Zin in Zingen!" voor kinderen en jongeren in de leeftijd van 7 tot 18 jaar!
 - e) Ingaan op het verzoek van de abt Denis Hendrickx om met een kinderkoor medewerking te verlenen aan het kerstconcert in de abdij van Heeswijk in 2020.
 - f) Voorbereidingen treffen voor een compositieopdracht betreffende een korte (\pm 10 minuten) kinderopera.
- 5) Stichting Koorplein spant zich in om in het schooljaar 2022-2023 een goed kinder-, en/of jeugdkoor te vinden - met hopelijk voldoende jeugdige solisten -, om hen in 2024 met deze speciaal gecomponeerde kinderopera aan het Internationaal Vocalisten Concours deel te laten nemen.
- 6) Stichting Koorplein behartigt de belangen van de kinder- en jeugdcores binnen het overleg Korenveld, probeert daar zelfs een speciaal item van te maken en verleent haar medewerking aan koormanifestaties georganiseerd door Korenveld, zoals Brabant Luidkeels in 2019.
- 7) Het aanbieden, c.q. zélf organiseren van bij- en nascholingscursussen.
- a) In samenwerking met onder andere Stichting Maestro en Kunstloc Brabant wil Stichting Koorplein bij- en nascholingscursussen aanbieden voor dirigenten, begeleiders, en bestuurders van kinder-, jeugd-, en jongerencores.

- 8) Stichting Koorplein Noord-Brabant onderhoudt contacten met vertegenwoordigers van onder andere Korenveld, Stichting Maestro, Pabo Helmond, Fontys Academie voor Muziekeducatie, Fontys Pedagogiek, beiden te Tilburg, Phoenix Cultuur, Cultuurkade Meierijstad, Abdij van Berne te Heeswijk-Dinther, Basisschool De Dassenburght te Nuenen, Kunstloc Brabant, Internationaal Vocalisten Concours te 's-Hertogenbosch, bestuur en vrijwilligers van de parochie te Sint-Oedenrode, bestuur van Rooi Vol Koren.

Activiteiten van de organisatie

Concrete werkdoelen voor de komende periode.

Vaste activiteiten:

- 1 x per kwartaal een nieuwsbrief;
- regiobijeenkomsten in het voorjaar en najaar.

Activiteiten 2020:

- website voorzien van een portal en grondig laten updaten;
- medewerking verlenen aan de oprichting van twee kinderkoren in Nuenen, februari 2020;
- de organisatie van de jaarlijkse koor3daagse 'Zin in Zingen!': 1 t/m 3 mei 2020 te Moergestel.;
- schoolproject "Zingen in Brabant" uitproberen op minimaal twee basisscholen. Het gaat hier om een quod libet geschreven door Leo Aussems. Een compositie bestaande uit vier afzonderlijke liederen, afgestemd op de groepen 1-2, 3-4, 5-6 en 7-8, maar die tezamen toch een geheel vormen en als zodanig door de héle school, in één groot kinderkoor (groepen 1 t/m 8) kunnen worden uitgevoerd;
- een pilotproject hiervan op grotere schaal vindt na de zomervakantie plaats in Sint-Oedenrode, met de bedoeling dat alle basisscholen meedoen, zodat er één groot, massaal kinderkoor (groepen 1 t/m/ 8) op zondag 11 oktober meedoet aan het festival Rooi Vol Koren.
- presentatie van het basisschoolproject tijdens de landelijke professionaliseringsdag op 28 maart 2020 georganiseerd door Gehrels Muziekeducatie;
- regiobijeenkomsten (Breda en Heeswijk-Dinther) voorjaar 2020;
- regiobijeenkomsten (Breda en Heeswijk-Dinther) najaar 2020;
- kerstconcert 'rondom koren' op de Abdij van Berne te Heeswijk in de Kerstnacht 2020;
- het idee, om een bestaand volwassenenkoor een kinder-, jeugd-, of jongerenkoor in oprichting, of vanwege een doorstart, te laten "adopter", wordt door Stichting Koorplein in een praktisch stappenplan samengevat. Het moet voor bereidwillige besturen van meet af aan helder en duidelijk zijn hoe, waarom en met welke consequenties zij een kinder-, jeugd-, of jongerenkoor onder hun juridische paraplu scharen;
- stichting Koorplein streeft er naar om in 2020 minstens drie volwassenenkoren zover te krijgen dat zij een kinderkoor adopteren;
- contacten onderhouden met abt Denis Hendrickx over de huisvesting/ verplaatsing muziekbibliotheek in verband met een interne verbouwing van het abdijhuis;
- het bestuur wil gaan werken met een comité van aanbeveling. Dit comité dient in eerste instantie ter promotie en het op de kaart zetten van Stichting Koorplein Noord-Brabant en

daarnaast ter ondersteuning van projectmatige subsidie- en sponsorverzoeken. Het bestuur hoopt dat een comité van aanbeveling ook een positieve uitwerking heeft bij het aanvragen van structurele, meerjarige subsidie(s). Structurele subsidie(s) is van levensbelang voor het voortbestaan van Stichting Koorplein Noord-Brabant in de nabije toekomst.

Activiteiten 2021:

- Zuid-Nederlands kinderkoor werkt mee aan de Carmina Burana: 6 juni 2021;
- bestaande her- en bijscholingstrajecten tot kinderkoordirigent van professionele instellingen, of organisaties – bijvoorbeeld Stichting Maestro – promoten, óf in samenwerking met hen een specifieke korte cursus ontwikkelen, welke door Stichting Koorplein wordt aangeboden. Bijvoorbeeld een weekendcursus, of een cursus in vijf avonden;
- koor3daagse 2021, wat qua opzet ook een kinderkoornfestival kan worden;
- formuleren van de opdracht voor het componeren van een kinderopera;
- vijf volwassenenkoren zien te bewegen een kinderkoor te adopteren;
- starten met het schoolkoorproject (quod libet) op meerdere basisscholen in Noord-Brabant.

Activiteiten: 2022- 2025:

- het geven van een compositieopdracht voor een kinderopera (2022);
- koor3daagse 2022;
- Rooi Vol Koren oktober 2023, deelname van tenminste twee kinder-, of -jeugd koren;
- het laten instuderen van de kinderopera (2023-2024);
- koor3daagse 2023;
- koor3daagse 2024;
- het laten uitvoeren van kinderopera (2025) in samenwerking met en als onderdeel van het Internationaal Vocalisten Concours.

Welke doorlopende werkzaamheden zijn er allemaal?

- informatie verschaffen via facebook, website, nieuwsbrief;
- Koorplein Noord-Brabant 'op de kaart zetten', door projecten en studiedagen (regionaal en landelijk) te organiseren en te promoten;
- bestuurlijke zaken: vergaderingen, subsidieaanvragen, sponsorverzoeken, contact onderhouden met onder andere conservatoria, Pabo's, provinciale overlegorganen op koorgebied (Korenveld, Maestro), kinderkoor-dirigenten, basisscholen, parochies, kunstencentra, andere organisaties (b.v. Rooi Vol Koren).

Sterke en zwakke punten bestuur Stichting Koorplein

Sterke punten bestuur Stichting Koorplein:

- kennis en kunde op gebied van kinderkoor/ muziekeducatie/ organisatie;
- ervaring wat betreft organisatie en uitvoering van projecten/ activiteiten/ concerten;
- vaardigheden als kinderkoorleider/ koordirigent/ orkestleider/ vakleerkracht muziek basisonderwijs/ docent muziekeducatie in de voorschoolse periode;
- veel bestuurlijke ervaring en de beschikking over een breed netwerk;
- enthousiasme, inzet en actiebereidheid;
- een bescheiden financiële buffer is beschikbaar.

Zwakke punten bestuur Stichting Koorplein:

- onoverzichtelijkheid van de tijdsinvestering die nodig is om alle in het verleden door wijlen Harrie Muskens vergaarde gegevens te updaten;
- nog geen zicht op aanvullende financiële ondersteuning (subsidies/sponsoring) van projecten voor 2020;
- kennis en vaardigheden op gebied van social media, website en moderne technologie zijn nog onvoldoende aanwezig;
- meer man-/vrouwkracht nodig om alle plannen te verwezenlijken;
- onduidelijkheid over de huisvesting na 2022;
- het ontbreken van een bestuurlijke secretaris (vacature);
- een vacante bestuurszetel.

Organisatie

Gegevens van de stichting Koorplein Noord-Brabant

- KvK nummer: 41096784
- Fiscaal nummer: 816707765
- ANBI-status: ja
- Contactadres: Abdij Heeswijk, Abdijstraat 49, 5473 AD Heeswijk-Dinther
- Website: www.koorplein.nl
- Email: info@koorplein.nl
- Telefoon: 06-20236732

Openingstijden: Het infocentrum in Heeswijk-Dinther is op afspraak te bezoeken.

Bestuur

Bestuursleden en hun functies per 1 januari 2020.

Voorzitter: Margré van Gestel

Na haar opleiding Pedagogische Academie, met specialisatie muziek, had ze jarenlang haar eigen klassen in Den Haag en daarna in Zevenhuizen/ Moerkapelle. Na haar studie Schoolmuziek en de opleiding Motorisch Remedial Teacher, werd muziek de hoofdmoot van haar werkzaamheden. Niet alleen als vakleerkracht muziek op verschillende basisscholen maar ook als AMV-docente, dirigente en zangcoach. Bij- en nascholing, zoals de Internationale Kurt Thomas Cursussen (driemaal gevolgd), Kinderkoördinatie (UNISONO) en NLP opleidingen zorgden voor verdere ontwikkeling en verdieping.

De voorschoolse muzikeducatie, - muzieklessen voor ouder en jonge kind (0-4 jaar) -, werden in Nederland opgezet (1989) en als mede-initiatiefneemster en opleidingsdocent van Muzikeducatie voor nul- tot vierjarigen (1989- heden) is ze ervan overtuigd dat de eerste vier levensjaren heel veel invloed hebben op de interesses, mogelijkheden en ontwikkeling van kinderen. Als internationaal voorzitter van Early Childhood Music Education (ECME 2010-2016) en bestuurslid van The International Society for Music Education (ISME 2014-2018), oprichtster en voorzitter Stichting Muziek op Schoot (MoS) en voorzitter Stichting Steps on Stage (musical/ theateropleidingen) droeg ze bij aan het verkrijgen en verspreiden van kennis over muziek-, kunst- en cultuureducatie met jonge kinderen, basisscholieren, jongeren en senioren. Op dit moment staat ze als vakleerkracht muziek in de basisschool, verzorgt ze muzikeducatielessen voor nul- tot vierjarigen, geeft trainingen aan pedagogisch medewerkers, schrijft mee aan de methodiek en bijbehorende handleiding 'Zing en Groei' en staat als dirigente van verschillende kinder- en volwassenenkoren nog 'met haar voeten in de klei'. Op bestuurlijk gebied draagt ze haar steentje bij als voorzitter van de Stichting Ukkepuk-concerten, secretaris van Gehrels Muzikeducatie en sinds 2020 voorzitter van Stichting Koorplein Noord-Brabant.

Secretaris: Margriet Geenen

In het voorjaar van 2020 ben ik gevraagd om secretaris te worden van de Stichting Koorplein Noord Brabant. Deze functie heb ik kort geleden aanvaard en ik ben dus volop bezig om ervaring op te doen. In het verleden heb ik bij meerdere verenigingen de functie van secretaris bekleed, een Vereniging van eigenaren, een grote Zwem- en polovereniging en bij het koor waar ik al ruim 20 jaar lid van ben. Op het gebied van organisatie heb ik bij de verschillende verenigingen waarvan ik lid was allerlei taken op me genomen.

Ik realiseer me dat de wereld van de (kinder)koren, behalve mijn eigen ervaring vanaf mijn 6^e jaar, redelijk nieuw voor mij is, maar ik vind het doel van de Stichting Koorplein belangrijk omdat ik weet hoeveel plezier en voldoening het geeft om te zingen in een (kinder)koor.

Graag wil ik, juist vanuit de invalshoek van het genieten van samen zingen, bijdragen aan Koorplein. Zo zie ik waarschijnlijk belangrijke praktische zaken, die mogelijk door anderen die meer met de inhoud van kinderkoorzang bezig zijn, soms over het hoofd gezien worden.

Verder ben ik, op de achtergrond, inzetbaar bij de organisatie van projecten met kinderen. Ik heb de nodige ervaring bij het realiseren van bijvoorbeeld weekenden met koren en weet wat er nodig is om dit goed voor te bereiden.

Ook kan ik een helpende hand bieden bij het organiseren voor wat betreft het bereiden van maaltijden en toezien of dingen logistiek goed gepland zijn. Momenteel doe ik als vrijwilliger soortgelijk werk op de Mytyschool voor geestelijk en lichamelijk gehandicapte kinderen in Eindhoven.

Penningmeester: Jan Buil

Heeft als koorknaap vijf jaar gezongen in het parochiekoor van de Sint Jozefkerk te Tegelen. Heeft schoolmuziek en praktijkdiploma Harmonie- en Fanfaredirectie gedaan aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Heeft vijf jaar gezongen in het Vocaal Ensemble Brabants Conservatorium o.l.v. Jan Boogaarts. Heeft vijftienvintig jaar gezongen in de Boxtelse Cantorij o.l.v. Wil Barten. Was tien jaar samen met Wil Barten in Den Bosch docent koordirectie voor amateurkoördirigenten, een cursus georganiseerd door de Gregoriusvereniging. Vanaf 1978 tot 1 januari 2006 is hij directeur geweest van respectievelijk de Stichting Meierijse Muziekscholen, later beter bekend als het Hertog Jan Centrum, het Centrum voor Kunsteducatie De Meierij en een jaar deel uitgemaakt van het managementteam van Meierijse Instelling voor Kunsteducatie (MiK). Is dirigent geweest van Harmonie Heikant te Tilburg, Harmonie Nijnsel, Fanfare Sint Cecilia te Zijtaart, de Veteranenharmonie te Schijndel, de Seniorenharmonie te Boxtel, de Schijndelse Big Band en het Martinuskoor te Sint-Oedenrode. Momenteel is hij dirigent van het Gemengd Koor Sint Servatius te Schijndel en penningmeester/secretaris van de "Stichting Smitsorgel en beiaard Schijndel".

Vicevoorzitter: Ton van de Weem

Ton van de Weem studeerde schoolmuziek, orgel en Master koordirectie aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Zijn liefde voor het zingen in een koor kreeg hij toen hij lid was van het jongenskoor in Bladel. Er werd 4 dagen per week steeds een half uur gerepeteerd o.l.v. Loek van Dijk, een zeer muzikale amateur-dirigent, die ook viool en orgel speelde.

Al zingenderwijs leerde hij noten lezen.

Na 6 jaar orgelessen te hebben gevolgd aan de muziekschoolging hij naar het conservatorium. Zijn leraren waren o.a. Max Geene (bijvak piano), Bram Beekman (orgel), Jan Boogaarts en Frans Moonen (koordirectie). Ook volgde hij 2 jaar lang theorie der muziek bij Jan van Dijk. Later volgde hij lessen koor- en orkestdirectie bij Joop Schets.

Op 23-jarige leeftijd werd hij dirigent van het Lambriakoor te Veldhoven, waar hij 5 jaar als organist had gewerkt. Hij richtte het Veldhovens Jeugdkoor en het Veldhovens Kamerkoor op. Daarnaast was hij dirigent van Vocaal Ensemble Phoenix. Met deze 4 koren behaalde hij nationale en internationale successen tijdens concoursen.

Momenteel is hij dirigent van het Nuenens Mannenkoor, Zangvereniging Otherwise, Toonkunst Eindhoven /Ascolta, Vocaal Ensemble Phoenix en Gemengd Koor Creatura.

Momenteel is hij op 2 scholen, De Dassenburcht en Crijns beiden in Nuenen gestart met 2 kinderkoren.

Hij haalde zanglessen o.a. bij Jonthan Hart Makwaia (New York) en Ashoka Dhar,(India) en geeft ook zanglessen aan een 15 tal leden van zijn koren.

Zijn doel is mensen met passie te leren zingen, hun eigen stem te ontdekken, ervan uitgaande, dat iedereen kan zingen. Zelf heeft hij ooit met succes auditie gedaan bij Floris Rommerts, zanger bij het Groot Omroepkoor. Zijn ambitie lag echter bij het dirigeren, een boeiend beroep, wat hij iedere avond weer met veel plezier ervaart tijdens de repetities en concerten met zijn koren.

Bestuurslid: Karin Tooren

Studeerde dwarsfluit aan het conservatorium in Utrecht.

“Als dwarsfluitdocent heb ik vanaf 1989 jaren lang les gegeven aan diverse muziekscholen en muziekverenigingen; Stichting Veghelse muziekschool, De Muzerije, Factorium Tilburg, CKE Eindhoven, T.O.G. in Berlicum, Gildebonds Harmonie in Boxtel en OBK in Ravenstijn. In 1999 verliet ik de leskamer voor een functie als afdelingshoofd en locatiemanager bij het Centrum voor de Kunsten in Boxtel. Hier heb ik in 2002 afscheid van genomen omdat ik mijn passie: samen muziek maken, miste in mijn werk.

Ik heb toen een aantal jaren een uitstapje gemaakt naar een ander vakgebied en heb een opleiding psychosynthese gedaan. Sinds 2009 ben ik naast dwarsfluitdocent ook werkzaam als coach op het gebied van persoonlijke ontwikkeling en met name gespecialiseerd in spiegelcoaching.

Sinds 2010 ben ik me actief met zang bezig gaan houden en in de wereld van de popkoren terecht gekomen. Ik heb 7 jaar gezongen bij popkoor Voices in Liempde, ben actief zanglessen gaan nemen en heb me ontwikkeld tot zangcoach met een geheel eigen manier van werken nl. ‘Je stem als spiegel’. In 2015 ben ik zelf actief gaan dirigeren bij verschillende koren. Sinds januari 2017 ben ik de vaste dirigent van popkoor Eigenwijs in Oss en sinds september 2017 ben ik de vaste dirigent van popkoor Jukebox in Boxtel. Daarnaast heb ik als koorregisseur een aantal producties mogen maken met ‘Arabesque’ uit Waspik, ‘Bobowaro’ uit Bergeijk, ‘Ladies First’ uit Goirle en ‘Con fervore’ uit Boxtel.

Van 2015 tot begin 2020 ben ik zang- en theatercoach geweest bij musicalgroep F-act in Boxtel. Hier heb ik voor het eerst met een kinderzanggroep gewerkt. Daaruit ontstonden kleine kinderkoortjes waar ik in projectvorm 2 jaar mee gewerkt heb. Ook heb ik in het basisonderwijs workshops verzorgd en in het kader van ‘Meer muziek in de klas’ een training Zing ’s gegeven aan leerkrachten uit het basisonderwijs.”

Mijn motto: Wat is er leuker dan zingen? Samen zingen!

Adviseur: Rick Muselaers

Koor- en orkest-dirigent, creatief adviseur, docent muziek, ambassadeur HHW School for the performing arts Chicago

Alle bestuursleden vervullen hun functie op vrijwillige basis.

Ambtelijk secretaris

Het bestuur wordt bijgestaan door een ambtelijk secretaris: Tabu Elstgeest

Haar taken:

- het verzorgen van de agenda en uitnodiging voor een vergadering, notuleren, corresponderen namens het bestuur, beheren van de infocentrum en de kas.
- ondersteunen van activiteiten van Koorplein Noord-Brabant, zoals de koor3daagse, regiobijeenkomsten, projecten;
- het informeren van kinder- en jeugd koren;
- namens het bestuur contacten onderhouden met werkgroepen, commissies, koren, dirigenten, scholen, centra voor de kunsten, marktplaathouders en cultuurcoördinatoren;
- correspondentie verzorgen met partnerorganisaties zoals: Stichting Maestro, Kunstloc Brabant, Korenveld, Koornetwerk Nederland;
- copy en berichten verzamelen voor de nieuwsbrief en draagt zorg voor de lay-out en verzending ervan;
- onderhouden van de website;
- actueel houden van het adressenbestand;
- is eerste aanspreekpunt voor de bibliotheek.

Commissies

Commissie historie en bibliotheek: Edith Haverkamp-Wesselink

Commissie: koor3daagse 'Zin in Zingen' 2020: Margré van Gestel, Jan Buil, Ton van de Weem.

Contactpersoon basisschool: Margré van Gestel

Contactpersoon conservatoria en Pabo: Jan Buil

Contactpersoon Stichting Koorschool Zuid-Nederland: Ton van de Weem

Contactpersoon advies oprichting kinderkoren: Margré van Gestel

Bijlage 1.

Toelichting op de Financiën

De inkomsten van de stichting bestaan uit bijdragen van deelnemers aan projecten en studiedagen, subsidies, sponsoring en donaties. Dankzij een fikse donatie van de Stichting Culturele Vorming Jeugd kan Stichting Koorplein Noord-Brabant het huidige jaar financieel nog bolwerken. Stichting Koorplein Noord-Brabant kan echter alleen naar behoren blijven functioneren, dan wel blijven voortbestaan als er vanaf 2021 jaarlijks een structureel bedrag aan subsidies en sponsorgelden binnenkomt van plusminus € 15.000,--. Elk jaar wordt verantwoording afgelegd middels een inhoudelijk jaarverslag en een jaarrekening.

De stichting heeft een ANBI-status.

Het werven van gelden

Stichting Koorplein Noord-Brabant dient gericht subsidieverzoeken in bij onder andere

- Kunstloc Brabant (subsidie impuls gelden);
- Prins Bernhard Cultuurfonds;
- Provincie Noord-Brabant (meerjarige subsidie);
- Fondsen op naam;
- Landelijke goede doelen organisaties en instellingen.

Per project wordt naast de geijkte subsidieaanvragen ook getracht sponsors te vinden. In geval van jaarlijks terugkerende projecten is meerjarige sponsoring natuurlijk een welkome optie.

Bijlage 2.

Jaarverslag 2019

In de nota 2019-2020 werden de volgende projecten en activiteiten benoemd voor de periode 2019-2020:

1. Kinder- en jeugdkoren stimuleren en oprichten;
2. Muziekdatabase vervolmaken en completeren;
3. Zomer Zing kamp organiseren;
4. Website professionaliseren;
5. Contacten met het werkveld leggen en onderhouden;
6. Contacten met scholen leggen en onderhouden;
7. Volwassenenkoren stimuleren tot het adopteren van een kinderkoor;
8. Het aantrekken en aanstellen van een ambtelijk secretaris.

Wanneer we de bestuurssamenstelling per 1 januari 2020 vergelijken met die van maart 2017, zien we dat het bestuur van Stichting Koorplein volledig vernieuwd is.

De 'mensen van het eerste uur' hebben het fundament gelegd voor Stichting Koorplein. Met de kennis van toen en de middelen en technologie die hen in de vorige eeuw ter beschikking stonden, maar vooral dankzij hun enthousiasme en gedrevenheid hebben zij een prachtige organisatie gecreëerd. Sinds januari 2007 hebben de mensen van het eerste uur zich met name ingespannen om in de provincie Noord-Brabant zowel de kwaliteit van de kinderkoorzang te verbeteren, als de kinderkoorzang die plek te geven die het verdient.

Dé grote man achter Stichting Koorplein Noord-Brabant vanaf de oprichting d.d. 12-02-2007 tot 01-04-2019 was ongetwijfeld Harrie Muskens. Harrie Muskens heeft zich op vele terreinen verdienstelijk gemaakt. In de parochie van de Heilige Bavo te Raamsdonk was hij in de jaren 1984-1986 lid en stimulator van een comité tot aanschaf van een nieuw orgel, wat in 1986 gerealiseerd werd. Hij was betrokken bij de organisatie van parochiële jubilea en dirigent van verschillende koren. In het bisdom was hij lid van het Diocesaan Bestuur van de Nederlandse Sint Gregoriusvereniging en stimuleerde met name de kinderkoorzang. In de jaren 1991 tot 1999 combineerde hij zijn functie als directeur van de muziekschool Albert Smeijers te Raamsdonk met die van medewerker kerkmuziek bij het Diocesaan Pastoraal Centrum van het bisdom van Breda. Daar nam hij het initiatief tot het opzetten en het realiseren van de functie van regionaal kerkmusicus. Hij zette zich in om kerkelijke kinderkoren in contact te brengen met provinciale instanties als de Stichting Koorplein Noord-Brabant en destijds het Centrum voor Amateurkunst, thans Kunstloc Brabant.

Harrie Muskens werkte van 1998 tot 2012 ook voor de Nederlandse Sint Gregorius-vereniging in Utrecht. Daar kreeg hij bekendheid als oprichter van DoNeK (het Documentatiecentrum Nederlandstalige Kerkmuziek). DoNeK is een digitale database waarin 24.000 titels van Nederlandstalige kerkliederen zijn opgenomen. In zijn woonplaats Raamsdonk was Harrie Muskens van 1974-1978 lid van de gemeenteraad. In 1985 hoorde hij tot de her-oprichters van Schuttersgilde Sint Bavo aldaar.

Daarnaast was hij de motor en de spil van Stichting Koorplein Noord-Brabant. Zijn missie was: kinderen/tieners moeten veel meer samen zingen in koorverband, onder deskundige leiding en dan toegespitst op de provincie Noord-Brabant. In de abdij van Heeswijk staat één van de tastbare resultaten van Harrie's noeste arbeid: een bibliotheek met meer dan tienduizend liederen, bundels en bewerkingen voor kinder- en jongerenkoren. Per 1 april 2019 heeft Harrie zijn Koorplein 'los moeten laten' in verband met zijn slopende ziekte. Hiermee kwam zijn bestuursfunctie als secretaris vacant.

Om het vele werk wat Harrie in zijn eentje deed te kunnen opvangen – hij had er ongeveer een dagtaak aan – heeft het bestuur van Stichting Koorplein Noord-Brabant een ambtelijk secretaris aangesteld.

Op 8 juli 2019 overleed Harrie Muskens, het hart en de motor van Stichting Koorplein Noord-Brabant .



Harrie Muskens in zijn bibliotheek in de Berne Abdij te Heeswijk-Dinther



Bij het afscheid als bestuurslid op 17 april werd Harrie Muskens door bestuurslid Edith Haverkamp geridderd in de "Orde van de kleine tingeling der grote Katholieke luiden zonder poeha".



Tijdens de diocesane afsluiting van het Jaar van het Geloof op 24 november 2013 ontving Harrie Muskens uit handen van bisschop Liesen de pauselijke ridderorde van Sint Silvester.

Mede door de snelle technologisch en maatschappelijke veranderingen in de 21^e eeuw, staan we nu op een keerpunt. We hebben behoefte aan een pad dat ons de toekomst invoert. Een toekomst waarin nog steeds alle kinderen de mogelijkheid zouden moeten hebben om kennis te maken met en te kunnen genieten van kwalitatieve samenzang.

Terwijl we stappen zetten naar en in de toekomst, moeten we terdege rekening houden met de maatschappelijke veranderingen, waarbij te denken valt aan

- ouders die beiden werken;
- samengestelde, of eenoudergezinnen;
- het gebruik van technologische hoogstandjes, zoals digibord, smartphone, smart tv, computer, tablet en laptop;
- de veranderingen in normen en waarden;
- de complexe multiculturele samenleving;
- het kortstondig en dus op een andere wijze actief meedoen aan culturele activiteiten.

Het dagelijks leven van sommige kinderen bestaat uit een aaneenschakeling van evenementen, acties, verplichtingen, kortom gebeurtenissen waar ze even in ondergedompeld worden, of aan ruiken, om er vervolgens ook net zo snel weer uit vertrekken, of het te laten vallen.

We zullen met deze en met toekomstige maatschappelijke en culturele veranderingen rekening dienen te houden en ons beleid, onze projecten en activiteiten daar op aan moeten passen.

Dat betekent dus onder andere: een 'flitsende website' met 'up to date' materiaal. Stichting Koorplein zichtbaar maken o.a. via social media en projecten organiseren samen met anderen. Een nieuwe structuur voor de website krijgt al aardig vorm en voor 2020 gaan we aan de slag met de invulling hiervan. (Update van de website)

Door de bestuurswisseling was het qua menskracht niet mogelijk om een ZomerZingkamp 2019 te organiseren. Maar een nieuwe commissie is al aan het werk om de Koor3daagse 'Zin in Zingen' van 1 t/m 3 mei 2020 te organiseren.

De eerste stappen zijn gezet om kinderkoren op te starten in Nuenen en inmiddels zijn ook de eerste kinderkoren 'geadopteerd' door volwassenen-koren. Een voorbeeld van een activiteit die uit 'de adoptie' voortkomt is tweemaal per jaar samen optreden in verzorgingshuizen.

Daarnaast willen we ook werken aan de kwaliteit van zingen, de ontwikkeling van de kinderstem ondersteunen, kinderkoördirigenten en leerkrachten op de basisschool een steuntje in de rug geven wanneer het over zingende kinderen gaat. Nieuwe projecten zullen dan ook rekening moeten houden met minder muzikale vaardigheden van leerkrachten (en dat zou kunnen betekenen het leveren van muziektracks ter ondersteuning van het zingen) of het inzetten van muziekstudenten/ muziekpedagogen of andere professionals in het begeleiden van kinder(koor)zang binnen en buiten de basisschool (Quodlibet project basisscholen 2020).

Als Stichting Koorplein beschikken we over veel historisch materiaal: liedjes, musicals, koorwerken en literatuur. Deze werken blijven, ook in de toekomst, beschikbaar. Musicologen, onderzoekers en andere belangstellenden zijn van harte welkom de bibliotheek te raadplegen. Van nieuwe

uitgaven, muziekmethodes en liedbundels zal melding gemaakt worden en via de website en nieuwsbrieven kan men hiervan kennisnemen.

Met het aanstellen van een ambtelijk secretaris in 2019 krijgt het bestuur op vele terreinen ondersteuning (zie ook ambtelijk secretaris) en heeft Stichting Koorplein de beschikking over een aanspreekpunt. Daarnaast worden de contacten met werkveld snel en adequaat georganiseerd. De uitnodigingen voor de regiobijeenkomsten krijgen vorm, de nieuwsbrief krijgt inhoud, een facebook pagina is aangemaakt, berichtjes worden op de pagina gedeeld en agenda's en notulen van de vergadering met het bestuur uitgewerkt. Een aanwinst voor Stichting Koorplein!

Voor het nieuwe jaar zal er met vernieuwde energie en een flinke dosis enthousiasme, ondersteunt door jarenlange ervaring een nieuwe weg geplaveid worden met informatie over, ondersteuning van, samenwerking met... dit alles met de gedachte in ons achterhoofd dat iedereen kan (leren) zingen en dat samen zingen bijdraagt aan de kwaliteit van leven, aan de geestelijke en lichamelijke gezondheid en dat samen zingen ook 'zorg dragen voor elkaar' betekent.

In 2019 zijn de volgende projecten afgerond, of beëindigd:

- het opstarten en stimuleren van 10 kinderkoren in Noord-Brabant gedurende twee jaar, waarvan op 24 februari in Tilburg tijdens de manifestatie "Brabant Luidkeels!" de officiële afsluiting van dit tweejarig (2016-2018) kinderkorenproject plaats vond. Voor een inhoudelijk verslag van dit project: zie bijlage 3;
- het kinderkoor De Vrolijke Noot, wat gelieerd was aan de Parochie Heilige Augustinus, is per 1 oktober 2019 gestopt vanwege een sterke terugloop in koorleden. Parallel aan dit koorproject liep een schoolproject in Heeswijk-Dinther (muzieklessen op de basisscholen), met als doel: aanwas creëren voor het kinderkoor De Vrolijke Noot. Helaas hebben beide projecten niet tot het gewenste resultaat geleid. Sinds 1 oktober 2019 heeft Muziekvereniging Servaes het resterende leden van De Vrolijke Noot en de dirigent Lieke Beirnaert onder haar vleugels genomen.

Vergaderingen van het bestuur hebben in 2019 achtmaal plaatsgevonden op:

15 maart 2019, 17 april 2019, 14 mei 2019, 6 juni 2019, 4 september 2019, 9 oktober 2019, 20 november 2019, 18 december 2019.

Verder hebben verschillende bestuursleden van Stichting Koorplein Noord-Brabant gedurende 2019 gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van o.a. Korenveld, Stichting Maestro, Pabo te Helmond, Fontys Academie voor Muziekeducatie en Fontys Pedagogiek, beiden te Tilburg, Phoenix Cultuur, Cultuurkade Meierijstad, Abdij van Berne te Heeswijk-Dinther, Basisschool De Dassenburght te Nuenen, Parochiebestuur te Heeswijk-Dinther, Kunstloc Brabant, Internationaal Vocalisten Concours te 's-Hertogenbosch, bestuur en vrijwilligers van de parochie te Sint-Oedenrode, bestuur van Rooi Vol Koren.

Bijlage 3.

Project 2016-2018:

Koorplein Noord-Brabant heeft zich als doel gesteld het bevorderen van de kwaliteit en kwantiteit van de vocale amateurkunst in de provincie Noord-Brabant. De stichting geeft daarbij prioriteit aan het stimuleren van de kinder- en jeugdkoorzang. De situatie van de kinder- en jeugdkoren is momenteel allesbehalve rooskleurig. Om die reden heeft Koorplein met ingang van 1 februari 2016 een project opgestart, met de intentie op acht plaatsen, verspreid over de provincie kinder- en jeugdkoren in te richten, te begeleiden en tot een zodanig niveau te brengen dat zij als voorbeeld kunnen dienen in de respectievelijke regio's.

Uitgangspunten hierbij waren:

- vorming van een bestuur, instelling van een verenigings- of stichtingsvorm
- een open, algemene opstelling voor wijk of dorp
- aanstelling van een vakbekwame / bevoegde dirigent
- samenwerking met de basisscholen en waar mogelijk, met de plaatselijke muziekschool.

Voor de financiën zijn externe subsidies verworven, waarmee het project grotendeels betaald kon worden. De feestelijke afsluiting van het project heeft plaats gevonden op 24 februari 2019.

Op 'n dertiental plaatsen zijn er, in het kader van dit project, contacten geweest. Hier volgt een overzicht:

Bavel. 'Kikoba', Kinderkoor Bavel, was oorspronkelijk verbonden aan de R.K. kerk van Bavel. Het bestuur heeft ervoor gekozen een onafhankelijke koers te gaan bewandelen. Dirigent Annique Pollkläsener heeft in juni 2016 haar studie muziekdocent afgerond. Elke vrijdag wordt er in drie groepen gerepeteerd. Annique heeft regelmatig contact met adviseur Peggy Hegeman van Koorplein.

Boxmeer. Een nieuw koor: 'Hart-koor', met 12 leden in de leeftijd voortgezet onderwijs. Dirigent is Loes Wijnhoven, die docent muziek en zang gestudeerd heeft in Maastricht. Er is een bestuur gevormd en het koor heeft een stichtingsvorm.

Breda. Onder leiding van Lieke Sweens en Lotte van Roosmalen, twee musici-dirigenten, is in september 2016 het 'Stedelijk Jeugdkoor Breda' gestart. Adviseur Sylvia van der Vinne was hier nauw bij betrokken. 17 zangers zijn ingedeeld in drie groepen: 'n kleutergroep, 'n basisklas en 'n podium-koor. Lieke Sweens is helaas overleden; Lotte dirigeert nu samen met zangpedagoge Lucie Hillen. Het koor ontvangt gemeentelijke subsidie. Het bestuur is actief.

Budel. Er was een bestaand koortje, onder leiding van Liesbeth van der Kruijs. Liesbeth bezocht de bijeenkomsten van Koorplein. In 2016 is er regelmatig contact geweest, onder andere door Sylvia van der Vinne. Het repeteren ging met cd's. Er werd weinig aandacht besteed aan gehoortraining en vocale vorming. Al doende bleek dat de dirigent reumapatiënt was en leed aan longfibrose. We hebben helaas de begeleiding van dit koor moeten stoppen, omdat er te weinig personen beschikbaar waren – ouders, bestuursleden – die een opbouwende koers wilden volgen.

Eindhoven. Het eerste contact was met het kinderkoor 'De Zingende Bengels' in Eindhoven-noord. Dit bestaande koor kreeg moeilijk aansluiting met de basisscholen. Toen Esther Sijp stopte als dirigent zag het bestuur geen mogelijkheid meer om verder te gaan.

In Eindhoven leidt Agnes Brouwers al 26 jaren 'Het Eindhovens Jeugdkoor'. De interesse voor dit koor is te gering, er is geen brede belangstelling. In 2017 is een nieuw bestuur gevormd en de thuisbasis is verplaatst naar een vrije school aan de Nuenenseweg. De dirigent en het bestuur ondernemen allerlei pogingen om leden te werven.

Gilze. Hier is een nieuw kinderkoor opgezet, in overleg met kapelaan Jochem van Velthoven en dirigent Danny Pals. 12 September 2017 was de eerste repetitie, met circa 20 kinderen. Het zag er hoopvol uit, totdat Danny zich afzonderlijk opstelde; hij vond de eisen van Koorplein te hoog (bestuur, stemvorming, solfège). Danny is zijn eigen weg gegaan. In overleg met enkele ouders zijn er nog 'n paar repetities geweest onder leiding van twee studenten van het conservatorium. Er zijn nu wel gesprekken gaande in Chaam en in Riel.

Heeswijk. Het Infocentrum van Koorplein is in een ruimte van het Gastenhuis van Abdij van Berne. Uit contacten die hier zijn ontstaan is het verzoek gekomen een kinderkoor op te zetten. Als dirigent is Lieke Beirnaert uit Megen aangetrokken; zij heeft aan het conservatorium een zangopleiding gevolgd. De repetities zijn in oktober 2017 gestart, de animo is nog gering. Op verzoek van Koorplein heeft het gemeentebestuur van Bernheze een subsidie toegekend voor het stimuleren van de kinderkoorzang enerzijds en het bevorderen van het zingen op de basisscholen anderzijds.

Huijbergen. Denise Mulders-Hölscher leidt al sinds jaar en dag het kinderkoor. Zij is een trouwe bezoeker van de dirigentendagen die Koorplein organiseert en laat zich adviseren. Het laatste jaar is het koor sterk groeiende, er is een mini-groep drie- tot zesjarigen van 12 leden en een groot koor van zeven- tot twaalfjarigen van 23 leden. Het koor is actief in de regio Woensdrecht en Wouw. Denise verdeelt het jaar in zes blokken, met afwisselend liturgisch en wereldlijk repertoire.

Oeffelt. Een nieuw koor: Koorschool Cantamosa, 10 leden, leeftijd basisschool. De dirigent Kathelijne Mutsaars, volgde een dirigentencursus bij de Vereniging voor Huismuziek en heeft regelmatig contact met Sylvia van der Vinne, adviseur van Koorplein. Er is een bestuur en het koor is een stichting. Oeffelt is een vrij kleine, voornamelijk rooms katholieke gemeenschap; het koor tracht binnen deze gemeenschap een duidelijke functie te krijgen. Het gaat moeizaam.

Oisterwijk. De voorzitter van het Gemengd Koor 'Zang en Vriendschap' uit Oisterwijk, mevrouw Walleke ten Noever Bakker, is in 2017 op bezoek geweest in het Infocentrum van Koorplein, met de vraag hoe ze met een kinderkoor kon starten. Zij vond een kinderkoor hard nodig, anders zou het gemengd koor geleidelijk ter ziele gaan; zij beschouwde het als een taak van haar koor. Ze heeft contact gelegd met Marion Bergman, die ter plaatse een kinderkoor heeft geleid. Het is van de grond gekomen. Het is een prachtig initiatief, een voorbeeld voor andere senior-koren.

Raamsdonksveer. Floris Hovers, dirigent en violist, geeft op een enthousiaste en originele manier leiding aan een groep van momenteel 17 zangers. Pogingen om het koor een hechter fundament te geven en een bredere samenwerking te realiseren met de basisscholen en de gemeenschappen

van Geertruidenberg, Raamsdonk en Raamsdonksveer zijn tot op heden mislukt. Maar het koor weet zich staande te houden en timmert flink aan de weg. Alle lof voor de werkwijze van de dirigent en de werkgroep. Floris volgt de activiteiten van Koorplein.

Terheijden. Vanaf oktober 2017 is er wekelijks een repetitie geweest. De dirigent was Eveline Sand uit Rijsbergen, afgestudeerd docent muziek. De deelnemers betaalden € 25,- per maand per persoon contributie. Twee basisscholen in Terheijden zijn in aanmerking gekomen voor het project 'Muziek Impuls' van het rijk, 'Méér muziek in de klas'. Helaas is er geen samenwerking met het koor tot stand gekomen; men gaf de voorkeur aan een band met de muziekschool van Breda. Het koor is op een zijlijn blijven opereren en helaas moeten stoppen.

Tilburg. 'Zingen in Zorgvliet'; in samenwerking met Basisschool 'Zorgvliet' is in de gelijknamige wijk al enkele jaren het kinderkoor 'Zie-Zo' actief, met ruim 30 leden verdeeld in twee groepen. Het koor is een stichting geworden, heeft een bestuur en ontvangt subsidie van de gemeente Tilburg. Elk jaar wordt medewerking verleend aan enkele kerkelijke vieringen in de Petrus- en Pauluskerk en studeert het koor een musical in. Dirigent Esmé Theeuwis is per januari 2019 opgevolgd door Silke de Graaf, studierend voor onder andere kinderkoördirectie aan het conservatorium van Tilburg.

Adviseurs

Voor de inhoudelijke begeleiding van het project heeft Koorplein Noord-Brabant twee adviseurs aangetrokken.

Peggy Hegeman uit Tilburg, sopraan, studeerde hoofdvak solozang en koördirectie aan het Brabants conservatorium. Aan dit instituut is zij sinds 2003 verbonden als docent zang, methodiek en kinder-koördirectie. Vanaf 1998 is Peggy dirigent van het Souvenir Jeugdkoor in Tilburg. Dit jeugdkoor verleent met regelmaat medewerking aan grote concerten, waaronder de Mattheuspassion, Carmina Burana, Britten cantates en opera.

Sylvia van der Vinne uit Rossum studeerde zang aan het Conservatorium van Enschede en koördirectie bij Louis Buskens in Tilburg. Zij is als freelancer werkzaam bij Collegium Vocale Gent, een internationaal vermaard ensemble. Eind 2006 is op haar initiatief Koorschool Senta uit de Bommelerwaard van start gegaan; hiermee bereikte Sylvia in 2014 de finale van het Nederlands Koorfestival.

Aantekening: Op 18 juni 2017 heeft Koorschool Senta een groots jubileumconcert verzorgd; in het najaar van ditzelfde jaar ondernam het koor een concertreis naar Ameland; en 5 en 6 januari 2018 heeft het koor, met medewerking van een dansschool, het muziektheater 'Het meisje met de zwavelstokjes' uitgevoerd, een sprookje van Hans Christian Andersen op muziek van Jan Coeck.

Deze twee adviseurs hebben, op oproepbasis, de hiervoor genoemde koren en projecten mee ondersteund. Juist door hun inbreng is steeds de vorming en scholing van dirigent, koorleden en koorbestuur benadrukt. Het was een ideale vorm. Deze samenwerking had nog beter kunnen zijn indien er meer tijd beschikbaar zou zijn geweest; dit geldt zowel voor de twee adviseurs als voor de organisatie vanuit Koorplein.

Afsluiting van het project

In de provincie Noord-Brabant maken meerdere organisaties zich sterk voor de kwaliteit van de koorzang. Een aantal van hen heeft zich verenigd in het samenwerkingsverband 'Korenveld': Brabant Koor, Maestro, Eduvox, Zuid Nederlands Concertkoor, Koorplein Noord-Brabant, Federatie van Tilburgse Zangverenigingen en Kunstloc Brabant. De samenwerking bestaat uit het uitwisselen van informatie, het onderling afstemmen van visies en doelstellingen en het realiseren van gezamenlijke projecten. Korenveld ziet samenwerking als middel om te kunnen bijdragen aan een verhoging van het kwaliteitsniveau en het effectiever benutten van ieders energie.

Op zondag 24 februari 2019 organiseerde Korenveld een provinciale zangers-dag onder de naam 'Brabant Luidkeels'. Een dag vol zang en informatie voor koren en individuele koorzangers van alle leeftijden en niveaus. Na de energieke dagopening konden de deelnemers kiezen uit een groot aantal workshops. De dag vond plaats tussen 9.30 uur en 17.00 uur in Factorium Tilburg.

In het middagprogramma van deze dag was de afsluiting van het Project 2016-2018 van de kinder- en jeugdkoren opgenomen. De Stichting Koorplein Noord-Brabant heeft de afgelopen drie jaren extra moeite gedaan om op een negental plaatsen in de provincie koren te assisteren bij de oprichting en bij de verdere organisatie. Niet zonder succes. Er zijn contacten geweest in een vijftiental plaatsen, wat in meerdere gevallen geleid heeft tot een opbloei van de kinderkoorzang. De aantallen koorzangers zijn nog niet groot, maar de aanzetten zijn er.

Op de uitnodiging om op 24 februari mee te komen zingen reageerden zowel koren van het project als andere koren, met wie Koorplein in de afgelopen jaren een goede band heeft opgebouwd. Er zongen ruim honderd zangers van de volgende koren: Tintur Raamsdonksveer, De Vrolijke Noot Heeswijk-Dinther, Schola Cantorum Den Bosch (opleiding), Souvenir Jeugdkoor Tilburg (opleiding en koor), Kikoba Bavel (opleiding en koor), de Fermaatjes Den Bosch (opleiding en koor), Stedelijk Jeugdkoor Breda. Hun bijdragen bestonden uit drie onderdelen: deel 1 een programma met drie of vier koren, ieder met een eigen presentatie; deel 2 met podiumpresentatie; deel 3 met repetitie van Pythonia.

Op voorstel van het Brabant Koor was voor de slotpresentatie gekozen het zangspel 'Pythonia Pagode'. Dit zangspel is in 2017, in opdracht van het Brabant Koor, geschreven door Wilbert Friederichs (tekst) en Jetse Bremer (muziek). De heks Pythonia bezit en bewaakt een groot boek, waar alles in staat en waarmee zij alles kan besturen, zelfs mensen kan wegstrepen.

Het werk - geschreven voor gemengd koor, jeugdkoren en een verteller – werd in een verkorte vorm gepresenteerd, waarbij Lieve van Tuijl de regie had en de verbindende teksten sprak, Louis Buskens dirigeerde, Ben Martin Weijand aan de vleugel begeleidde, en het Brabant Koor met ruim dertig zangers en alle kinder- en jeugdkoren afwisselend en gezamenlijk 'n zestal delen uit Pythonia zongen. Het was prachtig! Zo'n presentatie, voor een bomvolle zaal, moet de jeugd toch stimuleren om te blijven zingen. De deskundige en enthousiaste leiding van Lieve en Louis zorgden voor een volwassen inbreng van de jeugd. Het project 2016-2018 kreeg hiermee een waardige afsluiting. Deze activiteit heeft wederom aangetoond dat, met goede aanpak en organisatie, en met de stimulans van ouders, het zingen met jeugdigen in koorverband een reële en waardevolle mogelijkheid is. Koorplein zal zich ook in de toekomst hiervoor blijven inzetten.

Bijlage 4:

Literatuur:

- **Beinum van, F. & Van 't Hullenaar-Doppen, L.** (2010) *Babybabbels*. Acco leuven Den Haag
- **Biesta, G.J.J.** (2019) *Het onderwijs heeft nog veel te leren*. NIVOZ artikel
- **Bilo, R. A.C. en Voorhoeve, Dr H.A.W.** (2006) *Kind in ontwikkeling*. Elsevier
- **Flohr, John W.** (2005) *Musical Lives of Young children*. ISBN 0-13-048694-9
- **Fonagy, I. & Magdics, K.** (1963) Emotional patterns in intonation and Music. *Zeitschrift fur Phonetiek*, 16, 293- 326.
- **Gestel van, M.** (2017) 'Muziek' in *Infant Mental Health*. RINO Vlaanderen, Leuven, België
- **Gilfoyle, E. Grady, A. en Moore, J.** (1972) *Children adept*. Thorofare; Ch Slack Inc.
- **Goddard Sally.** (2007) *Reflexen, leren en gedrag. Inzicht in de belevingswereld van het kind*. ISBN 90-76775-07-9
- **Gordon Edwin E.** (2003) *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children* ISBN 1-57999-259-5
- **Greenspan, S.I. & Breslau Lewis, N.** (1999) *Wat gaat er in dat hoofdje om*. ISBN 90-215 3859 8
- **Ibuka Masaru.** (1977) *Kindergarten is too late*. Simon & Schuster ISBN 978- 0671240366
- **Ingelby Prof Dr David & Spruijt Dr Ed.** (1992) *Ontdek de psychologie*. ISBN 90-6533-296-0
- **Kuhl, P.K.** (2004) 'Early language acquisition; cracking the speech code'. *Nature reviews Neuroscience*, 5, 831-843
- **Mac Pherson. Gary.E.** (2006) *The child as musician*. Oxford Press ISBN 0-19-853032-3
- **Montagu A** (1972) *De tastzin*. Aulapocket ISBN 90-274 5224-5
- **Nieuwmeijer, C.** (2019) *Muzikaal spel in groep ½: feit of fictie?* Cultuur-educatie jaargang 18, nr 52
- **Papousek, H.** (1996) *Musicality in infant research: Biological and cultural origins of early musicality*. In L. Deliège & J. Sloboda (eds) *Musical Beginnings: Origins and development of musical competence* (pp.37-55). New York: Oxford Univeristy Press.
- **Rexwinkel, M & Schmeets, M. & Pannevis, C. & Derkx, B.** (2011) *Handboek Infant Mental Health. Inleiding in de ouder-kind behandeling*. Van Gorcum. ISBN 978 90 232 4849 1
- **Sasaki, Suzuki and Horiuchi, 1977.** *from: The musical lives of Young children. John W. Flohr 81.(pp.81)*
- **Scherder, E.** (2017) *Singing in the brain*. ISBN 978 90 253 07035
- **Sitskoorn, M.** (2006) *Het maakbare brein*. Uitgeverij Bert Bakker. Amsterdam
- **Stern, D.N.** (2006) *The Motherhood Constellation*. ISBN 978 1 85575 201 6
- **Thurman, L. & Welch, G.F. (eds) 2000.** *Bodymind and voice: Foundation of voice education*. Revised edn. Iowa City, Iowa: National Centre for Voice and Speech
- **Trainor, L.J. & Zacharias, C.A.** (1998) *Infants prefer higher-pitched singing*. *Infant Behavior & Development*, 21, 799- 805
- **Trehub, S. & Ghazban, N. & Corbeil, M.** (2005) *Musical affect regulation in infancy*. New York Academy of Sciences
- **Verhulst Frank C.** *De ontwikkeling van het kind*. ISBN 90-232-4121-5
- **Vihman, M.M.** (1996) *Phonological development*, Oxford; Blackwell
- **Whitwell, G.D. (1999)** 'The importance of prenatal sounds and music', *Journal of Prenatal and Perinatal Psychology and Health* 13 (3-4): 255-62
- **Wal, van der Jaap** www.Embryo in beweging.nl
- **Welch, G.F. (2006)** *The musical development and education of young children*. In B. Spodek & O. Saracho (eds) *Handbook of research and education of Young children* (pp 251-267), Mahwah, N): Lawrence Erlbaum Associates Inc.
- **Winnicott, D.W.** (1960) *The Theory of the Parent-Infant Relationship*. *The International Journal of Psychoanalysis*, 41: 585-595
- **Young, S.** (2006) *Music with the under-fours*. ISBN 0-415-28706-5